

# Gamberini Ufficio, "New Digital Solutions" sotto i riflettori

**Affrontare il mercato con professionalità e competenza, grazie a soluzioni hardware e software in grado di aprire le porte a nuovi mercati e ampliare il business. Questa la mission di Gamberini Ufficio Divisione Arti Grafiche**



**Franco Gamberini, Amministratore di Gamberini Ufficio**

La Gamberini Ufficio Srl nasce a Bologna nell'ottobre del 1992, una delle prime concessionarie Xerox in Italia creata per distribuire in esclusiva tutta la gamma dei prodotti Xerox. Stampanti laser e multifunzionali a colori e b/nero, monitor, scanner, materiali di consumo e software per la gestione dei dispositivi in rete, per la scansione e per l'archiviazione digitale, sono le principali soluzioni che la società mette a disposizione della propria clientela. Nelle sue principali funzioni direttive e commerciali, si avvale di una struttura proveniente dalla sede in Italia della multinazionale. Il legale rappresentante, Franco Gamberini, è sicuro del fatto che anche questo ha permesso alla Gamberini Ufficio di affrontare da subito il mercato con estrema professionalità e competenza.

Nel 2005 ottiene la certificazione per la vendita di tutte le soluzioni hardware e software in ambiente Office e nel 2007 ottiene anche l'ambita certificazione Production per la vendita delle soluzioni per alti volumi di stampa in ambienti di produzione e arti grafiche.

## Sviluppi ed evoluzione

Dalla fine del 2008, dopo un'attenta valutazione ed analisi sulle necessità dei due diversi mercati, la strut-

tura viene ampliata e vengono implementate le due Divisioni: Office e Graphic Arts. Quest'ultima, diretta da Tiziano Tritelli, attento conoscitore dell'ambiente arti grafiche, si è posta come obiettivo quello di trasformare l'approccio con il cliente, da semplice atto di vendita a vera e propria consulenza aziendale. Attualmente la Divisione Arti Grafiche si avvale di funzionari tecnico-commerciali professionalmente preparati e inseriti nella realtà del mondo delle arti grafiche, come dimostrano i recenti successi, tra questi spicca l'esperienza ultradecennale di Marzio Poluzzi.

Completano l'alto livello raggiunto in breve tempo dalla Divisione Arti Grafiche, i tecnici del settore, come il responsabile logistico Paolo Gamberini ed esperti di comprovata preparazione e competenza, come l'analista Stefano Finocchi e l'esperto in colorimetria Marco Del Bue. L'unione di queste sinergie fa sì che la Divisione Graphic Arts operi su tutto il territorio regionale, accompagnando i propri clienti nella scelta della tecnologia più appropriata per soddisfare le specifiche esigenze del loro core business.

## L'evento

Il team al completo presiederà all'evento "New Digital Solutions"



dall'8 al 10 ottobre 2009, organizzato dalla Divisione Arti Grafiche e in collaborazione con svariati professionisti ed esperti del settore. Durante l'evento verranno presentate le nuove soluzioni Xerox per la stampa digitale di grande e piccolo formato, ma soprattutto si avrà una dimostrazione pratica di come la giusta scelta tra software ed hardware di ultima generazione possano aprire nuovi mercati e ampliare il target di riferimento delle singole realtà aziendali. Book on demand, soluzioni digitali per il packaging e per l'antisofisticazione, software per la gestione del dato variabile sono solo alcuni degli aspetti che verranno trattati.

Oltre all'intervento di esperti del settore, i partecipanti potranno assistere a numerose dimostrazioni di software proprietari dedicati alla stampa di documenti digitali, e toccare con mano il risultato di stampa di alcune soluzioni tecnologiche commercializzate dalla Divisione Arti Grafiche di Gamberini Ufficio. Saranno organizzati anche corsi di colorimetria, in cui sarà spiegato come si usa colore e l'importanza di linearizzare le macchine da stampa. Presente "virtualmente" sarà naturalmente Igen 4, la soluzione di stampa digitale a colori ad elevata velocità, che porta la qualità del colore e l'automazione a ridefinire gli standard di stampa. Tra le sue caratteristiche salienti, la flessibilità, la capacità di stampa anche ad elevate tirature, il grande formato che consente lavorazioni particolari, oltre alla capacità di abbattere i costi in maniera significativa.

La Local dalla Divisione Arti Grafiche di Gamberini Ufficio si propone di fornire soluzioni innovative per consentire ai clienti di conquistare con successo nuove nicchie di mercato e mettere a disposizione supporti tecnici e bagaglio tecnologico. L'evento si terrà presso il Green Park Hotel di Granarolo dell'Emilia a Bologna.

Per informazioni, e-mail: [commerciale@gamberiniufficio.it](mailto:commerciale@gamberiniufficio.it) e tel. 051 516054.

GAMBERINI UFFICIO - Bologna BO



**Lo staff della Divisione Arti Grafiche di Gamberini Ufficio**

# Rabbi, pioniere nel digitale per editoria

**L'azienda bolognese Rabbi ha recentemente potenziato il proprio parco macchine dedicato alla stampa di libri in digitale grazie ad un importante sodalizio con il fornitore Gamberini Ufficio Divisione Arti Grafiche.**

**G**li ingredienti per raccontare una storia di successo ci sono tutti. Da un lato, uno storico service di pre stampa dal carattere tipicamente italiano, forte di più di ottant'anni di esperienza nel settore editoriale, dotato di una spiccata propensione per l'innovazione delle proprie tecnologie di produzione e attenta a cogliere con tempismo le opportunità del mercato. Al suo fianco, un partner tecnologico affidabile e intraprendente, pronto a mettere a disposizione esperienza e risorse per valorizzare i business dei propri interlocutori. E così, dal sodalizio virtuoso stabilitosi tra le bolognesi Rabbi Giuseppe e la Divisione Arti Grafiche di Gamberini Ufficio, il pro-

getto di stampa digitale applicata alla produzione di libri, di cui la famiglia Rabbi è un'assoluta pioniera, ha raggiunto un nuovo e più interessante livello produttivo e qualitativo, raccogliendo in pochi mesi ottimi risultati e dando soddisfazione a entrambe le forze in campo. Anello di congiunzione, una soluzione tecnologica di ultima generazione, la IGen4 di Xerox, presentata in occasione dell'edizione 2008 di Drupa.

## Alle origini del progetto

Protagonista di questa storia è Rabbi Giuseppe, realtà grafica bolognese che vanta una lunga esperienza nell'attività tipografica. Nata nel 1927, l'azienda è cresciuta ai ritmi dell'evoluzione tecnologica: partita con la composizione a piombo si è successivamente convertita alla foto incisione per approdare, nell'ultimo decennio, tra i primi in Italia, alla stampa digitale. Nonostante lo sviluppo dell'attività e l'incremento del lavoro, Rabbi, guidata oggi dalla terza generazione, mantiene un'impronta familiare: "Abbiamo tuttora nell'anima l'identità di service, con tutti i pro e i contro che ne conseguono - ha spiegato Giuseppe Rabbi, titolare dell'omonima azienda - Il passaggio da service a fornitore di stampa digitale non è

stato immediato e ci ha richiesto, soprattutto nella fase iniziale, molto impegno. Abbiamo dovuto modificare il nostro approccio all'attività e, in questo, l'essere di natura molto versatili, anche grazie a un personale competente e in grado di gestire i processi con flessibilità, ci ha aiutato molto. Alla fine ci siamo fatti il nostro bagaglio di esperienza anche su questo fronte". Non a caso, nell'arco di pochi anni, l'azienda ha installato diverse soluzioni digitali, ogniqualvolta cercando la più esauriente per le proprie esigenze produttive, per arrivare, con la peculiare intraprendenza, a identificare un'area ben definita del mercato sulla quale concentrarsi e conferendo al proprio business digitale un'impronta personale e univoca. "Ci troviamo oggi a confrontarci con un mercato saturo, che ha a disposizione tecnologie valide. Per questo credo che sia importante individuare filoni operativi ben circoscritti e idonei al tipo di azienda gestita. Noi ci siamo mossi in questa direzione". Da qui la scelta di essere tra i pionieri del mercato della stampa di libri con tecnologia digitale. A proposito del modello di business adottato, Rabbi ha commentato: "L'identità attuale di Rabbi nasce dal connubio tra l'esperienza accumulata in anni di attività da fotolito al servizio dell'editoria, non dimentichiamo che Mondadori è stato uno dei nostri clienti storici, e le opportunità offerte dalla stampa digitale in termini di gestione flessibile delle tirature più basse e costi ridotti". Riguardo alla stampa digitale, per completare il quadro, manca solo un ultimo dettaglio: una piattaforma tecnologica affidabile per la produzione di libri, e qui è dove interviene la Divisione Arti Grafiche di Gamberini Ufficio.

## Questione di partnership

Questa operazione non sarebbe stata possibile senza l'appoggio di Gamberini Ufficio. Il fornitore bolognese, di cui Franco Gambe-

rini è l'Amministratore Delegato, dal 1992 è concessionario di Xerox, specializzato soprattutto nella vendita di sistemi office, ma è stato capace di avviare, nel dicembre dello scorso anno, la Divisione Arti Grafiche dedicata alla commercializzazione di impianti ad elevata produttività. A proposito della collaborazione con Rabbi, Tiziano Tritelli, Responsabile della Divisione Arti Grafiche di Gamberini, ha raccontato "Rabbi è stato un precursore del digitale in Emilia Romagna, installando la prima macchina in bianco e nero vent'anni fa. Riguardo quest'ultimo investimento, quella di Rabbi è stata una scelta oculata dettata dalla volontà di dotarsi di un sistema più performante per la stampa di libri di qualità ed economici. Da parte nostra, abbiamo subito individuato quella che poteva essere la soluzione ideale per rispondere a tali esigenze: il cliente ci ha dato fiducia e ci ha seguiti nel progetto, e così è nata questa installazione". Quale, dunque, il sistema digitale adottato? Una IGen4, l'ultima nata della famiglia IGen di Xerox. La nuova piattaforma sta lavorando a pieno ritmo: i primi mesi di lavoro hanno dato molta soddisfazione, basti dire che da aprile all'inizio dell'estate sono state stampate oltre un milione e duecentomila copie. A questo proposito, Marzio Poluzzi, Agente di Zona della Gamberini Divisione Arti Grafiche, ha aggiunto: "Siamo sicuramente soddisfatti di constatare che il cliente sia riuscito a individuare il business giusto, soprattutto in momento particolare come quello attuale, ma, in un certo senso, la vendita di questa IGen4 è importante anche per la nostra società, dato che finora abbiamo potuto trattare macchine di produzione solo fino alla 5000. Il passaggio dalla 5000 alla IGen4 ha qualcosa di iniziatico, e il fatto che l'installazione sia stata un successo ci dà maggiore fiducia nel futuro". ■

RABBI GIUSEPPE - Bologna BO



**Davanti alla nuova IGen4, Marzio Poluzzi e Franco Gamberini di Gamberini Ufficio, Giuseppe e Antongiulio Rabbi, e Tiziano Tritelli, Responsabile della Divisione Arti Grafiche di Gamberini**

## Della tecnologia adottata

La scelta tecnologica oggetto del sodalizio tra Rabbi e Gamberini Ufficio ha premiato, lo abbiamo detto, la IGen4 di Xerox. Sono i protagonisti stessi a spiegarci il perché di questa decisione: "Sono tante le caratteristiche che ci hanno portato a considerare la IGen4 quale soluzione ideale per Rabbi: dall'automazione del processo, che non richiede la presenza di operatori, alla flessibilità operativa, la macchina supporta piccole e medie tirature ma anche tirature più elevate. I costi hanno rappresentato un ulteriore elemento di vantaggio, dato la IGen4 offre un costo copia molto basso e questo la rende competitiva", ha spiegato Tiziano Tritelli di Gamberini Ufficio. E ha aggiunto: "Dal punto di vista tecnico, la possibilità di stampare su un formato come il 364x572 cm, che le altre stampanti digitali non hanno, ha sicuramente inciso sulla scelta".

Da Rabbi arriva invece un feedback sulle performance della IGen4, dopo i primi mesi di utilizzo: "Con la nuova macchina stiamo ottenendo dei risultati molto soddisfacenti. In primo luogo in termini di qualità, laddove grazie alla gestione di colori e calibrizioni, riusciamo a ottenere grande fedeltà cromatica. Inoltre, possiamo utilizzare moltissimi supporti, grazie a un sistema che, tramite ultrasuoni, crea cuscini d'aria che compattano il toner anche su carte più difficili, come quelle goffrate e martellate. La costanza e la ripetibilità delle stampe sono invece garantite dalla presenza dei densitometri. La IGen4 è sicuramente produttiva, dato che fin dall'inizio ci ha consentito di lavorare a ritmi elevati. Si tratta, infine, di un sistema ecocompatibile, altro aspetto per noi non secondario, la IGen4 è infatti riciclabile al 94%".